



13. März 2024, 15-17 Uhr

**Auferstehungsbilder, die von Hoffnung erzählen
von Jerg Ratgeb bis Joseph Beuys**

Eindrucksvoll führt uns der Herrenberger Altar des Jerg Ratgeb aus dem Jahr 1519 die Leidensgeschichte Christi vom Abendmahl am Gründonnerstag bis zur Auferstehung am Ostersonntag vor Augen. Max Beckmann hat 1916 ein großes Gemälde mit dem Titel "Auferstehung" begonnen, das die Suche nach dem auferstandenen Gott dokumentiert. Auch Joseph Beuys beschäftigte sich mit religiösen Themen: was sagen uns heute seine "Kreuzigung" aus dem Jahr 1962 und sein "Friedenshase"?

Ort: Staatsgalerie Stuttgart, Treffpunkt um 14.50h im Foyer

Referentin: Andrea Welz, Kunsthistorikerin

Zielgruppe: alle Interessierten

Anmeldung bis 7.3.2024 über

<https://www.rpi-stuttgart-de/angebote.html>